



*Primicias sobre el borrador de un poema escrito como imagen visual indivisible, develadora de un proceso. La grande complainte de mon obscurité, de Tristan Tzara (Ficha Bibliográfica de la Ponencia)*

*Título de la memoria:* XXXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte IIE

*Página inicial:* 10

*País:* México

*Año de publicación:* 2014

*ISBN:* 978-607-02-5972-2

*Formato:* Impreso

*Texto completo:* Servidor Otros